# Pis Mis Kelle

SAYI 188 5.000 TL

**1960'lı yıllarda Türkiye'den kaçırılan, daha sonra ABD Metropolitan Müzesi'nde olduğu anlaşılan "Karun Hazinesi" Türkiye'ye iade ediliyor.**

HUNHARCA G… …RGİ

ABEY, KARİDESLEN SOMONU DA GOY_ DUM POŞİTE... BORCUNUZ ALTI SİKKE TUTTU. ŞURİ YAZDIM AHA. FİSKİ_ LER DE ORDA...

ŞU ELMALI SİKKELERİNİ VERE_ CEM ŞİMDİ. ÜSTÜNÜ TAMAMLARIZ, ÖBÜR PARÇALAR İADE EDİLİNCE... AYIN YİRMİİKİ_ SİNDE...

YEDİK BABAYI. UMUT YOK. DEVLET HAZİNESİNİ BİTİRDİLER. KARUN'UN HAZİNESİNDEN YİYOLAR...

Nisan Nisan Nisan Nisan

JOHNNY WALKER

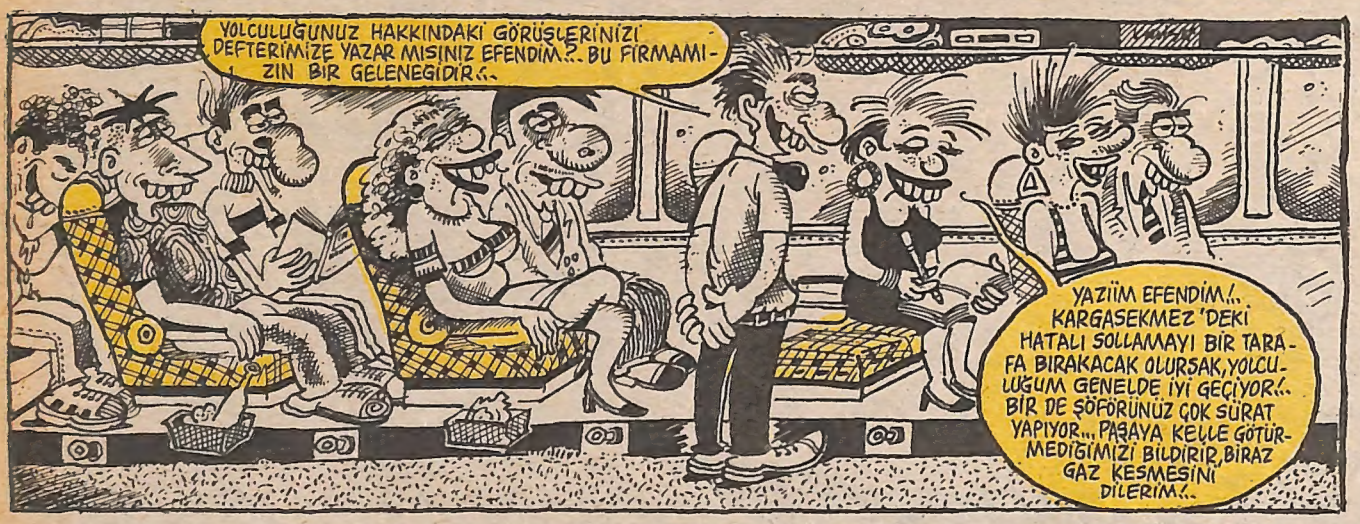
M

# Masın Masın Ma

**Sovyetler Birliği dağılırken bütün gelişmeleri en küçük ayrıntısına kadar bağıra çağıra duyuran basın ve TV şu anda Rusya'daki Yeltsin darbesini, parlamentoyu koruyan bir grup halkı ve Polonya'daki seçim sonuçlarını elinden geldiğince az duyurmaya çalışıyor**

**Güneydoğuda dökülen kanlar durdurulamıyor!..**

**Merkez Bankası yetkililerinin yaptığı bir inceleme sonucunda 1994 enflasyonunun % 175 olacağı anlaşıldı!**



**Merhaba**

**Başlattığınız "masın masın" kampanyanızı gönülden destekliyor ve bu aptal kutuya karşı uyardığınız için teşekkür ediyorum.**

**Çok uzun zamandır TV izlemiyor olmama rağmen bunun güzelliğini yeni anlıyorum. Bununla beraber benim için önemsiz olan bir kutu acaba boğaz tokluğuna çalışan, tek eğlencesi TV olan, onun renkli dünyasına kapılıp kısa bir süre içinde olsa o zenginliğin şaşaa'nın bir üyesi olduğunu düşünen, eğlence anlayışı bu kutu ile sınırlandırılmış insanımız için ne ifade ediyor diye düşündüm.**

**Parası olanın her bakımdan yaşadığı ülkemizde insanlar televizyon karşısında hayal kurmayıp ne yapsınlar düşüncesi bende ikilen yarattı.**

**Öyle zannediyorum ki yapılacak en iyi şey TV'yi çok kanallı boş bir alet olmaktan kurtarmaktır, bu ise eğiten, eğitirken düşündüren, kaliteli programlarla olacaktır.**

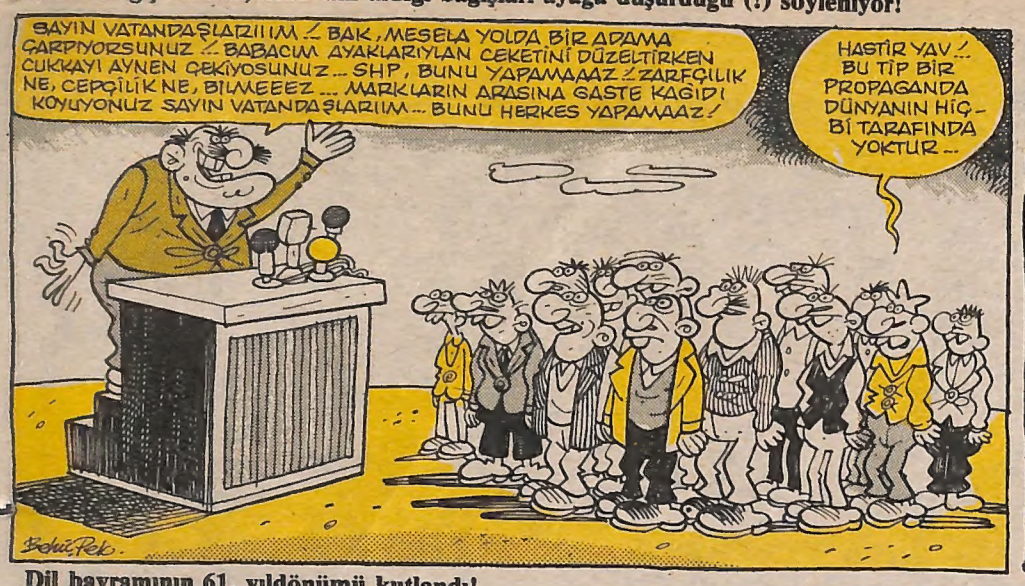
**Ülke olarak bu kadar sorunumuz varken, milyonlara seslenen büyük bir haber organı neden pembe dizilerle, yarışmalarla vakit kaybediyor, bilmem kaç bininci bölümü yayınlanan Yalan Rüzgârı'nın kazandırdıklarını hiç anlamadım.**

**Televizyonumuzu "çok kanallı boş bir alet" haline getirenlere sesleniyorum: Gelişen bir ülkenin genç insanlarıyız ve her bilgiye açız açlığımızın giderilmesi için ciddi, gerçekçi programlar yaptığınızda bunları izlemek bizim için zevk olacaktır.**

**Sevgiler**

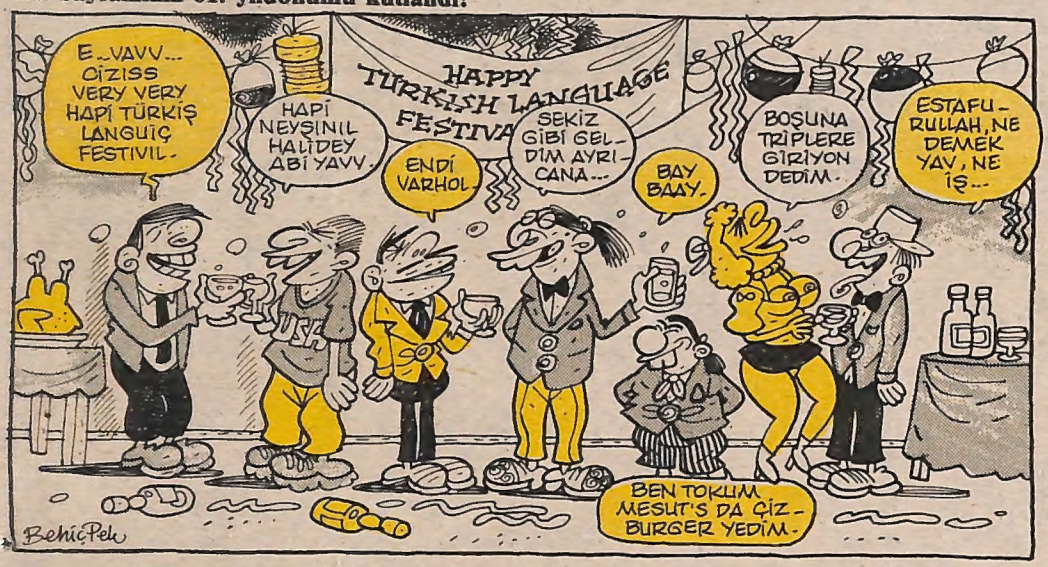
**Hatice ŞAKAR**

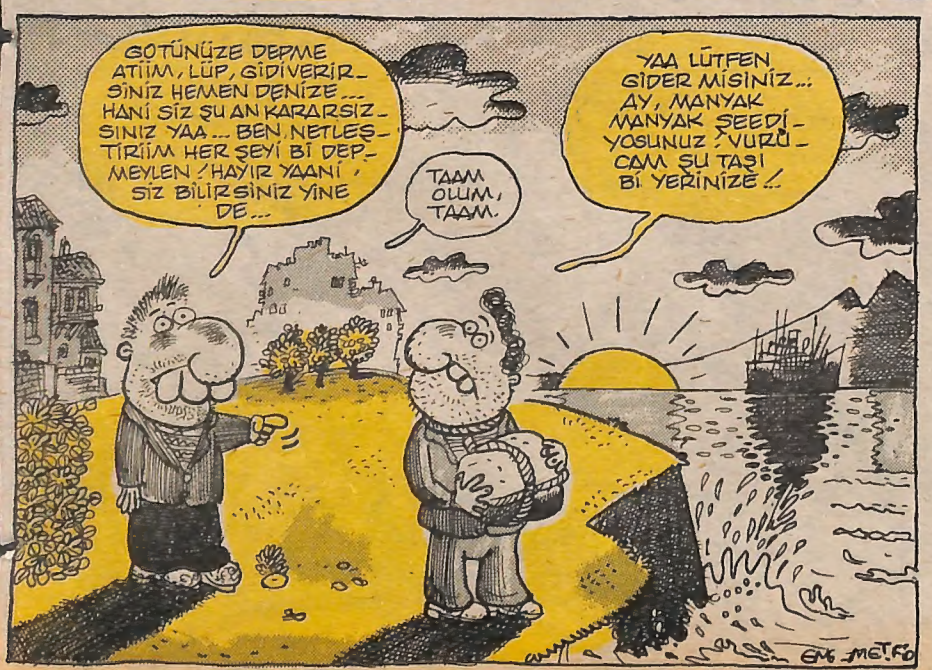
**Herkes bağış alırken, SHP'nin aldığı bağışları ayağa düşürdüğü (!) söyleniyor!**

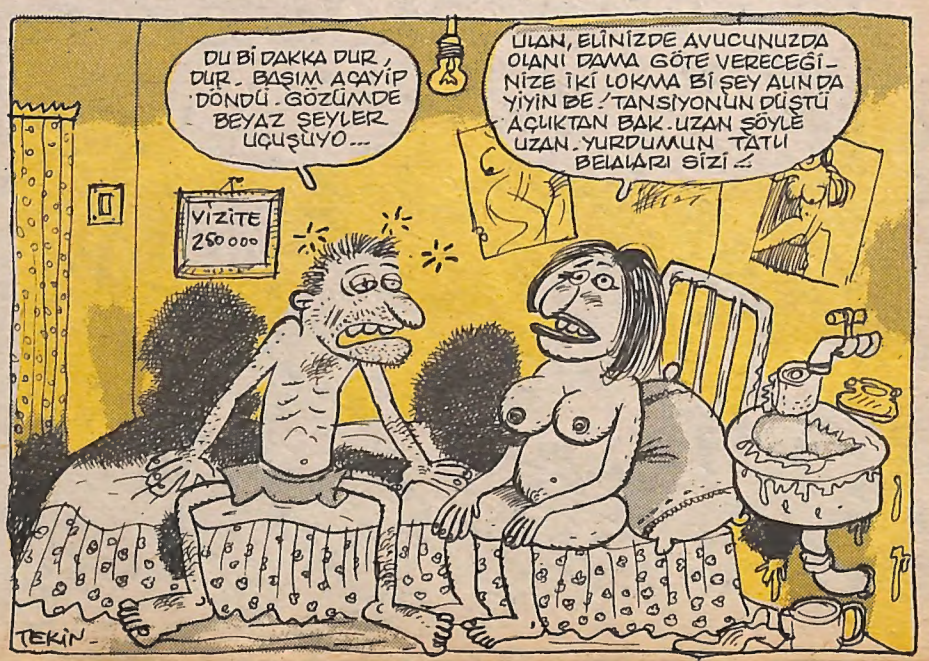



**Enflasyon % 71.2 oldu!.. Bütçe açığı 52 trilyon 270 milyar lira.**

**Dil bayramının 61. yıldönümü kutlandı!**

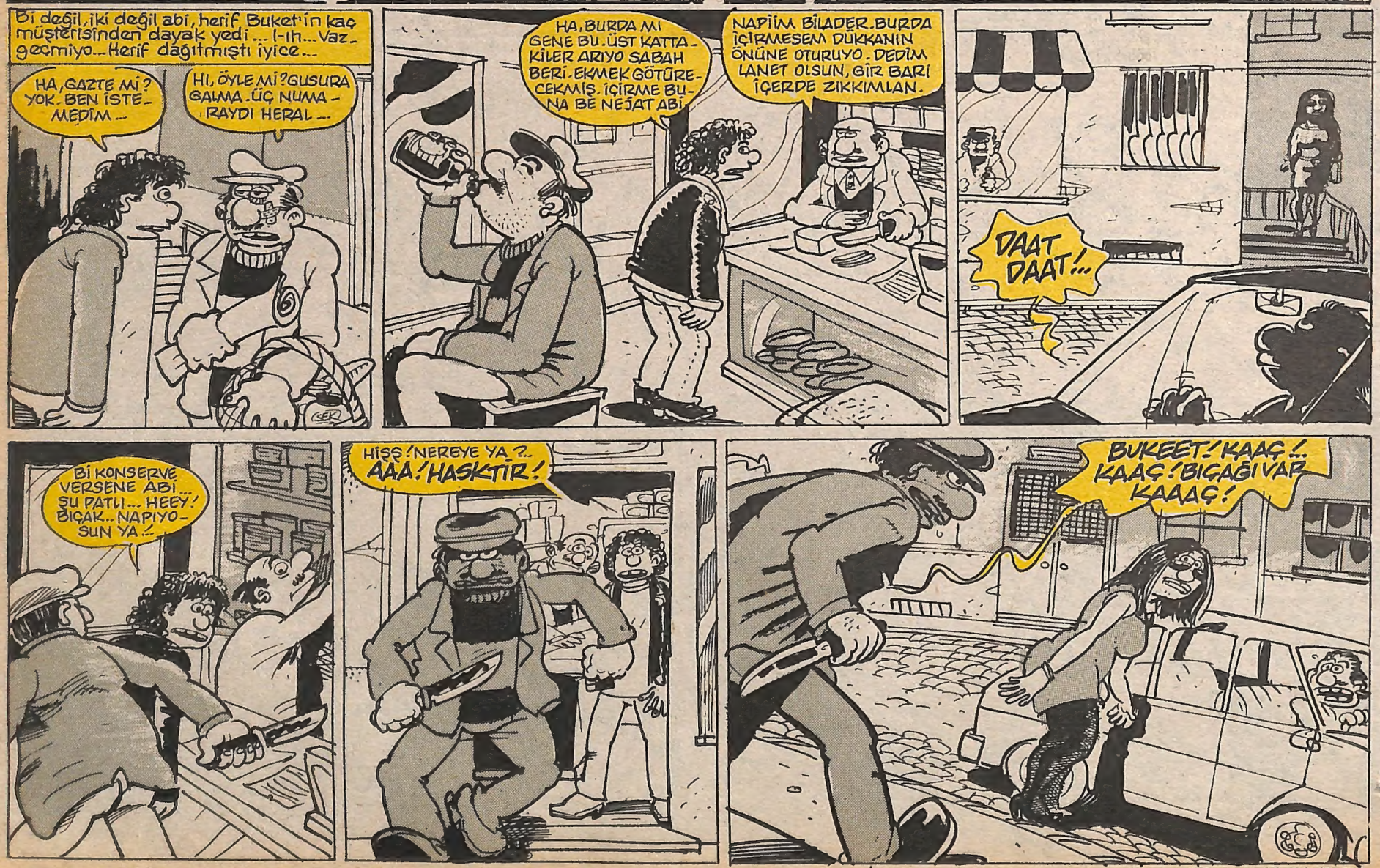




# Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR




DEVAMI 14. SAYFADA

# AYRINTI MUHABBETLERİ

METİN FİDAN

SELâM!.. Evet... Beni, geciktikçe türlü yalanlar atmaya zorlayan, kötü espriler yapmak zorunda bırakan, her okurun, mektubunun sonuna "Nooldu" diye bi not düşmesine yol açan Ayrıntı Muhabbetleri Video Kasedi'nin tamamlanmasına az bişii kaldı... Bu haftadan iitibaaren, En Detaylı Ayrıntıları sıraylan yayınlamaya başlıyom... Bu sefer kuraa yok... Tercih edilcek özellikler: Çok sık işlenmemiş bi ayrıntı olması, komikliin yerinde kullanılması ve güçlü bi gözlem... Bunları başaran üç kişi kasedi elde edicek... Beğenmezseniz, üzerine Tii viiden kayıt yaparsınız... Boş bi kaset bile elli altmış bin lira... Fenaa ödül diil hani bu. Neyse, bırakayım bu saçma alçakgönüllülük şovunu... Mükemmel bi kaset olcak. Kola, baaratlı panço ve yumuşak bir koltuklan çok iyi gidicek...

En Detaylı Ayrıntı I... (Bundan sonra, EDA kısaltmasını kullanacağız)...

RAMAZAN SEYHAN, Ankara... ÇAY İÇERKENE:... Biliyom, hepimiz çok seviyoz çay içmeyi. Demliyoz bize yetesilik bi demlik çay. Bardaamızı tam dolduracakkene, başka bardaklar bardaamızın etraafını sarıyo. Neyse, çayı paylaşmak zorunda kalıyoz. Çayı sadece kendimiz için demlediimizden, yetmiyo tabi... Bi bardak daa alıyım baari diyerek, kavrıyoz demlii. O ne!.. Çay bitmiş nerdeyse. Anlıyoz demliin hafifliinden. Kapaanı açıp bakmaya gerek yok... Bi umutla doldurmaya başlıyoruz. Yarıya kadar iyi gidiyo. Biraz daa doldurmak için, demliin götünü iice yukarı kaldırıyoz. Gene de dolmuyo. Az bişii kaldı ama. Demlii tam doksan dereceye getiriyoz. Çay damla damla akarken, olanlar oluyo: Demliin kapaa bulunduu yerden, yallah bardaan üzerine, hızlan!.. Aazı kırılıyo, ya da çatlıyo bardak... Eğer şanslıysak, bu korkutucu çarpma sesiylen atlatıyoz saadece... Bu olay çok sık meydana geldiği halde, yine de hiç dikkat etmiyom, demliin kapaanı elimlen tutmaya... Niye yav!..

ESKİDEN Bİ GÜN:... İlkokuldayken, önnüklen yaka takmak gerekiyodu... Yaka, yıkanınca taş kibin sertleşir. Boynunu çızar, yara eder adamın... "Ööretmenim, şunu çıkarıyım mı?" derseniz, "Hayır" diycektir tabii ki... Bi de eve gelince, yakanın düümesini ters taraftan açarsınız. İlikler kördüüm olur. "Anneee, şunu açsana" der, yanına gideriz... "Nası becerdiysen öyle aç" der, azarlar bizi... Tööbe tööbe!.. TÜMER SOYSERT, İstanbul...

DENEDİNİZ Mİ:... Kapının kollarına tutunup, bi o yana bi bu yana sallanmayı kapıylan beraaber... Işıı çok hızlı açıp kapatarak, odayı bi diskoya dönüştürmeyi... ALPER ERHAN, İstanbul... Not: Denedik denedik. Nefis oluyo...

SİNEMA-TV:... Severiz Western filmlerindeki şerifleri, saygı duyarız. Kasabanın koruycusudur onlar... İyi silah kullanırlar... Ama gelir bi artiz, kafa tutar Şerife... Haklar onu ama Şerif, atar kasaba hapisaanesindeki hücreye... Alaylıdır hücredeki mahkûm: Mızıka çalar sıntarak, "Beni burda tutamazsın kurtaracaklar beni" diyerekten... İplemez onu Şerif, Saloona gider viski içmeye, yardımcısına dikkatli olmasını söyleyerek... Con Vayne'nin bi ayaana yüklenerek havalı yürüyüşü, kirli sakallı Kılint İsvudun yamuk sırıtışı, Anforgivının şerifi Ciin Hekmının görevine aşırı baalılı, hepsi sevdirir bize Westernleri... Bad Spensır, Spagetti Westernlerde komiklik yapar bize... Belki de bu filmleri bize sevdiren şey, ordakilerin çok özgür olması, daa doorusu, daa fazla yaşayıp yaşamıyacaklarının saadece kendilerine baalı olması, silahlarıyla olan dostlukları, kısaca, şiddet dir... İyi adam hayatta kalmaya çalışırken, biz de onun yanındayızdır... Ölen diğerlerine acımayız. Hakettiklerini umarız bunu. Kanlı derin bi yaradan, ucu kızgın bıçakla o iri kurşunun çıkarılmasını izlerken, barakayı dolaşarak şerifin arkasına sinsice yaklaşan kırık dişli kötü adamı takip ederken, bankonun arkasına gizlenerek viski şişeleri arasından iyi adamı vurmayı hedefleyen haain barmenin bir an önce farkedilmesini arzularken, şu soruyu sorarız belki de: Orada yaşamak zor, ama seyretmek zevkli... Eğer orada olsaydım diyenler, Bkz.: Bilimsel Fantaziler...

KILKAPARIM:... Hababam Sınıfı ve Köyden İndim Şehire serilerindeki Şaaban tiplemeleriyle haarikalar yaratan, "Eşooleşek" diyip vuran, sonra da "Ah canım, gel bi öpiim" diyerek gönül alan Kemal Sunal'ın, "Zamaanında haarika şeyler başardım, artık para kazanmak uğruna saçmalamamalıyım, otunıyım yerime" dememesine... Bi filmin bu kadar çok reklamının yapılmasına, biletleri zamlandırmasına, çerezinin bile piyasaya çıkmasına. (Jurasik Park)... Kendi Amerika'sını anlatan Serpil Barlas'ın, o seksii olduunu zannettii komik gülüşüyle, seyrettiim filmin en güzel yerinde ekrana çıkıp ortalu iğrenç bi sarıya boyamasına...

# KAÇ DENE GARİSATÖRS

Espiriler MGT-FİD Çizen: ENG

# LANETLİLER

Serdar GİLKAL

ANAFİKRİ: söyliyecek bişey yok. herkes kendi bedduasını kendi etsin.

# Tamba Tumba

YAZAN ÇİZEN 'A KENDİSİ

## UMUMİ ARZU ÜZERİNE: HASAN AMCA VE AZRO... (PART III)

## S. FUTBOLU!

YÖNETİCİ Amatör futbol kliplerinin çok enteresan yöneticileri bulunur. Meslekleri berber, terzi, bakkal vs.'dir çoğunlukla. Çok eziyetlidir vazifeleri.. Ceplerinden topçu çocuklara harçlık da verirler; idman sahasi için rakip'daki cilerle kan revan içinde kalana kadar kavga ederler. İşyerlerinde boy boy takımın resimleri bulunur. Ve onlar fotoğrafın bir köşesine sızmış, elleri gözlüklerinde gururla gülerler.

## ŞAKAK FUTBOLU

DEYİMLERE DEVAM...

- Taşüstü: kaleler taştan olduğu için topun gol olup olmadığı hep tartışma konusudur. "Yok lan taşüstü..."
- Son gol-kafa: Açık farkla galip olan takım goval başlar. Depans, kaleci çalımlanır. Tam kale çizgisi üzerinde top durdurulur. Yere eğilip kafayla "TIK"...

## BU KARİKATÜRÜ ÇİZSEM Mİ; ÇİZMESEM Mİ DİYE TAM 6 GÜN BOYUNCA DÜŞÜNDÜM. VE...

# Otisabi

**POLİS AKADEMİSİ**

Heralde bu filmi seyretmişsinizdir. Ve gülmekten yerlere yatmışsınızdır. Yere yattığınızda bir an olsun düşündünüz mü "polis akademisi" lafı neden geliyor diye? Hiç sanmam.

Ama ben düşündüm. Yerimden fırladım ve bir hafta boyunca araştırdım. Nerden çıkmış nasıl çıkmış diye. Buldum da.

Çok ilginçtir polis akademisi lafının çıkışı yine Türklere dayanıyor. Eski İstanbul'da cereyan eden bir vak'a sebep oluyor. Şöyle oluyor. O zamanlar imparatorluk başkenti İstanbul'da her çeşit millet var. Ayrı dinlerden ayrı ırklardan envai çeşit insan bir arada huzur içinde yaşıyor. Desem de bazen ufak tefek asayişi bozan davranışlar da olmuyor değil. Bu durumdan rahatsız olan dört yiğit delikanlı bir araya gelip çardar arıyorlar. Ha bu arada dört arkadaş ayrı uluslardan. Biri Ermeni biri Yahudi biri Türk, biri de Cenevizli ama iyi anlaşıyorlar. Neyse bu dört kafadar huzur ve güven ortamını devam ettirip hırsızları, uğursuzları yakalayıp gereken dersi vermek için halktan gönüllü kişileri toplarlar. Onlara yakın dövüş, ateşli silah kullanma ve aşırı sert davranma artı tutuklama dersleri verirler. Balat'taki derme çatma bir binada gönüllüleri eğittikleri dersaneye kendi isimlerini verirler. Pol, İsak, Adem, İsi diye anılır bu gayriresmi güvenlik elemanı kursu. Pol, İsak, Adem, İsi kursundan birçok bekçi, zaptiye yetişmiştir. Ama zamanın tutucu kafaları saraya şikayet eder ve özel zaptiye yetiştirmek yasaklanır. Pol İsak Adem İsi ülkeyi terkedip Amerika kıtasına göç ederler (o zamanlar daha yeni keşfedilmiştir) ve özgürlükler ülkesinde işlerini kurar genişletir ve bugünkü ABD emniyet teşkilatının temeerini atarlar. Biz de filmini seyredip kakır kakır güleriz.

**IRZA TECAVÜZ:** Bu iğrenç deyimin nerden çıktığını araştırıp öğrendiğimde tüylerim diken diken oldu ve bir o kadar da güldüm. Fazla tarih bilgisi vermeden direkman mevzuya giriyorum. İstanbul, Bizans'ın başkenti olduğu yıllardan bahsediçem. O yıllarda da İstanbul sokakları tehlikeyle doluymuş. Gece çöktüğünde hırsızlar, sapıklar çıkarmış piyasaya. Yapmadıklarını bırakmazlarmış. Hele tek başına dolaşan bir kızın anında ırzına geçilirmiş. Gözü dönmüş sapık kurbanına afyonlu ceviz sunarmış. Kız uyuşturucu enjekte edilmiş cevizi yiyince oraya yığılırmış ve gerisi malum bekaret de gidermiş mekaret de. O yıllardaki sapıkların kullandığı yönteme ırzate, cavüz deniyormuş. Irzate uyuşturucu demek (Bizansça) caviz ise bildiğiniz ceviz. Bu iki kelime günümüzde küçük bir değişikliğe uğramış ve ırza tecavüz olmuş. Olmaz olsun.

Yılmaz ASLANTÜRK

# Muhlis Bey

## İSTAMBUL! KEMDİNE BİRAS ÇEKİ-DÜZEN VEL YAVLUCUĞUM.

yazan: muhlis bey

Ulam bu ölümpiyat denien pok dört senede bir defağ yapılıyol, sen kalk hazıllan hazıllan dört sene somra şampiyonluvu Sitney diye pek de tanınmamiş bir tıfıla kaptır. Bak İstambulcuyum, temek ki sen olümpyata iyicene hazıllanmamışsın. Zağten gece hayağtın olduyunu bilmeyen yok. İstambulun gece hayağtı dillere bostan. Sabahlara kadal o paviyon senin bu pavillon benim geziliyolsun. Antiremanlara katılmıyolsun, nedir bu olacak gidişim sonu.

İstamburun taşı toprağı altın diyollar ama bak bornoz madaliye bile alamadım. Pekin deye birisisi çıkttı gümüşü kaptı, Robert Mançeşter diye birisi bornozu kaptı, sana da kaldı hiçbişi kalmadı.

Bak astlanım. Yaşın oldukça irelledi. Bilmiyolum kaç yaşındasın 1300 yaşında mısın 1500 mü ney? Dovum tarihin kaç? Neysse. Aklını başısına topla. Jübüleni bu Türküyede yap. Türküye büyük bir camiyadır. Başka birt tarafa gidip de kendini rezir etme. Kimi mehşur artisler İstambula ağşıkım felan diyollar. Bu aşk meselemelerini felan birt tarafa bırak. 2004 olimpiyatlarısı yaklaşıyol. Bak Rıdvanın durumusuna. İycene çalış çapala formanı ıslat, haliçini temizle trafiyini düzelt, sen bu Sitneyi katlarsın. Moralmanını bosma çık sahaya oyna güreşini.

## KÜÇÜK İLHANLAR

* Bovazın müstesnağ Tarapya'da Emirgân otuz yatak odalı, seksendölt tuvaletli deniz, göl ve nehir manzaralı, özel yüzme havuzlu, özel bovulma bölmeli yakuzalı, yılanlı dağyire. Milyor lira.
* Elden ve uçurumdan düşme, Avusturalya'ya dönüşmüş Japom otomobir. İlik cantlı, iflah motor, bir kilometre aşağıda, milyor lira.
* İş merkezine bir ışık yılı mesağfede emme mutfak, gömme banyo. Sabah baştlayan yangın dolaysile acele satılık, sıcak tükkan. Milyor lira.

Behiç Pek

# HASBİ TEMBELER

MERHABA... Sanki gerçekten de türleri varmış gibi fantazileri her hafta sınıflandırmaktan bıktım.:. Aslında her bişiyin fantazisi kurulabiliyo... Bu aani iitiraf şunun için: Bu hafta bi Western Fantazisini inceliycez... Bu hangi türe giriyo bilmiyom.. Ama yine, diğer fantazilerde olduu gibi, iyi adamın, şerifin felan yerinde olmayı fantaziliyceem için, tek bi ortak nokta çıkıyo: Bi şeyin yerinde olmak. Ya da ó sevimli soru: Ben olsam naapardım?...

KOVBOY:... Sanırım bu sene bi çoomuzun seyrettii Anforgivın, ve son günlerde Tiivi kanallarında ardarda yayınlanan Western Filmleri, çocukluumdan beri kurduum kovboy fantazilerini tekrar yataama getirdi... Maalleye gelen oyuncakçıdan, teyzemden aalayarak kopardım paraylan satın aldım su tabancası (Onun bi su tabancası olduu, ve saadece su sıktığı umrumda bile diildi) ve kötü plastikten kılıf ile kayışı, küçük baaçemizin içinde deli gibi koştururdu beni... Sanırım bi düşman ararım. Yüzünü ıslatabileceğim.. "Ah bi de atım olsaydı diyerek, komşu bahçenin briket duvarına tünerdim... Baazen maallenin ortasından, o zavallı atıyla sıra sırta geçen çingeneye, hiç de imrenmezdim.. Çünkü, o atın ne bi üzengisi ve eyeri, ne de güzelce sallanan alev şeklindeki bi kuyruu vardı...

OLAY:... Atımı saloonun önüne parkedip, sallanan kapıyı iki elimlen ittikten sonra, aar adımlarlan bara ilerliyom... Ben bi yabancıyım!.. Kırık dişli, sakallı bi adam: "Biz burda yabancıları sevmeyiz" diyor.. Sessizlik... Barmen şişeleri topluyo, aynayı indiriyo.. Eller bellerde... Yukarıda pusu kuran kötüyü vuruyom önce. Sonra da hızlan diğerlerini... Hepsi düşüyo yerlere... Kasaba halkı toplanıyo, eski şeriflerinin öldüünü söyleyip, beni şerif yapmak istiyolar... "Ben bi yere baalı kalamam" diyip, ordan ayrılıyom...

P.O.İ. Pratikteki Olasılık İhtimalleri... Dürüst davranalım ve ilk önce şunu soralım: Niye içeri aar aar, havalı bi şekilde giriyom... Başıma belaa mı arıyom ben. Biraz daa efendi olamaz mıyım?.. Hayır!. Bu tür bi yürüyüş normal. Havalı bi yürüyüşlen ilgisi yoktur bunun... Yere saalam basmalı ve dengeli yürümeliyim.. Tehlike her yerden gelebilir... Bakkala gider gibi yürünmez Vahşi Batı'da... Tabi şunu da saklamaylım: Kendime çok güvendiimi, her hareketimlen o saloondaki kötü adamlara hissettirmeliyim...

NİYE:... Niye yabancıları sevmiyolar, naaptım ki onlara ben... Bu nefret neden?.. Az önceki bakkala gider gibi yürünmez örneğinde olduu gibi, orası Kadıköy İskelesi kadar kalabalık bi yer diil.. Herkes birbirini tanıyo. O yüzden ilk defaa gördükleri benden kıllandılar tabi... Tamam, buna okey de, niye hemen ateş ediyolar?.. Bi sorur soruşturur insan... Uzatmaylım, onlar kötü adam işte. Günümüzde, başka takımı tutuyo diye insanların birbirlerini döner bıçaklarıylan deştiini düşünürsek, bu o kadar da saçma diil...

HEMEN DE:... Yukarıda gizlenen kötü adamı nası vurdum... On taane gözüm mü var benim, yoksa ben çok mu mükemmelim!.. Evet evet, ikincisi... Kötü adamların birazcık da salak olduunu kabul edersek, onun yukarıda iyi gizlenemeyip yerini bana belli ettiini söyler ve bu sorunu hallederiz...

OLSANA:... Beni şerif yapmak istediler, ben "Gitmeliyim" dedim... Bi yere baalı kalamazmışım!.. Düşünsene, küçük bi büron, gümüş yıldızların, hücrende irili ufaklı suçluların olcak.. Belki, kasabaya şov yapmaya gelen bi revü kızına aaşık olup, onunla beraaber güzel yıllar geçirir, başarınla da, o yörede saygıyla sözü edilen bi şerif olursun... Fenaa mı?... Aslında bunların hepsi güzel.. Eşekmiyim ben, kabul ederdim tabi de, sorun şey... Hayır hayır, şerifliin sorumluluk geriktiren bi meslek olduu diil...

PEKİ:... Sorun şu:... Gerçekte olurdu da, fantazilerimde kabul edemem bunu... Çünkü yeni Western fantazileri kurabilmem için, o kasabadan ayrılmalı, yeni maceraalara sürüklenmeliyim.. Belki bi tren soyguncusu, belki de bi ödül avcısı olarak... Brok Şilds fantazisinde olduu gibi, hayır cevabı vermenin o anlatılamaz hazzının küçük bi payı da vardır tabi kasabada kalmamamda...

İŞTE:...Paldır küldür bişiler anlattık ama, asıl zevk, yumuşak bi yastığa başımızı yaslayıp gözlerimizi hafifçe kapattıktan sonra yaşanıyo tabi.. Alper Erhanın: önerisi: Piyangodan altı milyar çıkma fantazisi, dikkate alınmaya değer... Fekat bunun gerçekleşme olasılı her zaman için mümkün olduundan (Spor-Toto oynarım her hafta), bu fantaziyi işlerken zorlanabiliriz... Ama sanırım "Para" hakkında sohbet etmek ilginç olacak... Haftaya, Altı Milyar!...

Metin Fidan

# Çaresizler ve Gamsız...

yaz, çiz OKY

HEY İNSANLAR DİNLEYİN BENİ.. KURTARICINIZ GELDİ... HEEEY!!...

GÜLMEYİ UNUTMUŞ ZAVALLI YARATIKLAR SİZİ.... YAKALAYIN BENİM MUTLULUĞUNU.....

MUTLULUK DAĞITIR DÖRT TEKERİM... UÇAR GİDERİM.. GAMSIZ, TASASIZ... SADECE KAYKAYIM VE BEN YARIM.. YTHHUUU!....

neee..

..HADİ DAHA NE KADAR SÜRECEK BU SURAT ASMALAR... İLACINIZI GETİRDİM HEEYY!..

RAGE AGAINST THE MACHINE..

NE BEKLİYORSUNUZ?... ALIN SİZDE BİR MİNİK TAŞIMACI, UĞUN MUTLULUĞA.. HIZLA, ÖZGÜRCE..

OKY MADONNA KONSER VE ENGEL..

ÇOK MUTLUYUM ÇOOK!...

DURMAYIN HEEY.. ALIN BİRER KAYKAY..

„VE YAPTIĞIMI YAPIN.. HE HEEYY!...

FUCK

DOORS

..HOOOP... HEEYY!.. HALA BEKLİYORMUSUNUZ?!

ÇAĞIRIM ADAMAN...

MUTLULUK NEREDE?

HEEY GERİ ZEKALILAR... KANDIRDIM SİZİ,, NASILDA KANDINIZ... ASIL MUTLULUK DENİZDE VE SÖRFTE.. HER ZAMAN SALAKTINIZ VE SALAK KALACAKSINIZ.. HAH..HAH..HA..

Adi..

No

## Ana gibi yar olmaz

SERDAR GİLKAL

### GÜNLÜK

*27 EYLÜL PAZARTESİ*

*Geçen ay Yılmaz'la çıktığımız yarım Anadolu turunda, Nevşehir civarlarında kaybettiğim emektar Zippo'mun yerine bi Zippo daha aldım. Bunu asla kaybetmeyeceğim, asla!*

*Ha bi de Pala'dan bi uyku tulumu aldım. Kaz tüyü filan, vur Sibirya'da yat. Yalnız pek işime yaramıyo bugünlerde (geziye filan çıkabildiğimiz yok ki.)*
*Bazen evde uyku tulumuma girip kendimi Kaçkar Dağları'nın ıssız bi tepesinde tek başımaymışım gibi hissetmeye çalışıyorum. Gözlerimi kapatıyorum. Tam havasına giricem...*
*"Diing doong Aaay gaaz!.."*
*Hay geçmişini...*

### KİTAP...KİTAP...KİTAP...KİTAP...KİTAP..

**KALBİMİ VATANIMA GÖMÜN - DEE BROWN**
**Kızılderili ırkının yokedilişinin ABD resmi arşivlerine dayanan gerçek belgesel öyküsü**
**E YAYINLARI, 2. BASKI**
**Çeviri: Celal Üster**

**O zaman kaç kişinin öldüğünü anlayamamıştım. Şimdi kocamışlığımın şu yüksek tepesinden gerilere baktığımda yerde birbirleri üzerinde yığılı duran boğazlanmış kadınları ve çocukları, hâlâ o genç gözlerimle görebiliyorum. Ve orada, o kanlı çamurun içinde bir şeyin daha öldüğünü ve o kar fırtınasına gömüldüğünü görebiliyorum. Evet, bir halkın düşü öldü orada. Güzel bir düştü evet... Sonra bir ulusun umudu kırılıp paramparça oldu. Artık yeryüzünün merkezi yok, ölüp gitti kutsal ağaç.**

**KARA GEYİK**

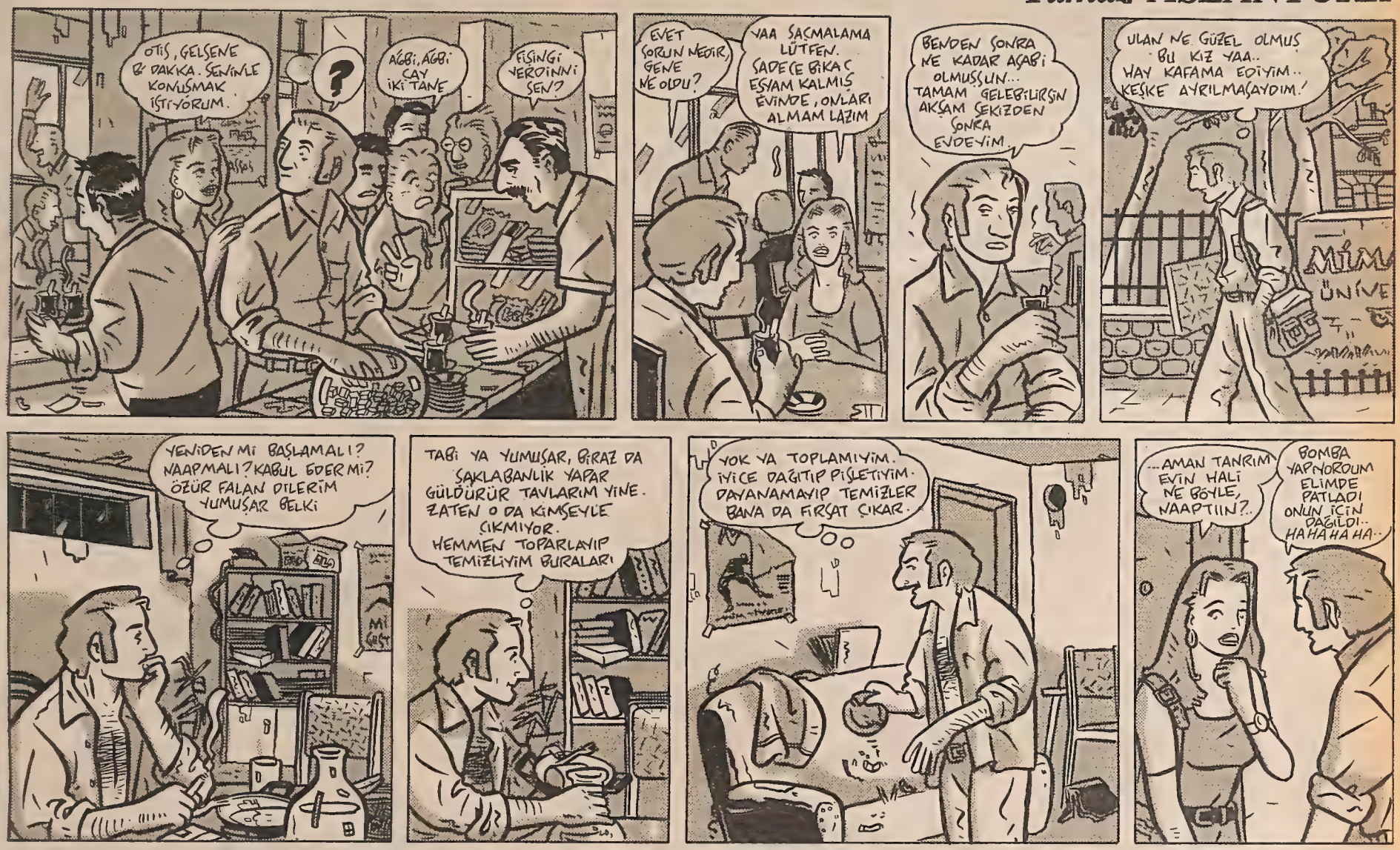
*Bize birçok söz verdiler, hatırlayamadığım kadar çok; bir tekinin dışında hiçbirini tutmadılar. Toprağımızı alacaklarını söylediler ve aldılar.*
*OGLALA SİOUX REİSİ*
*KIZIL BULUT (MAHPİU LUTA)*

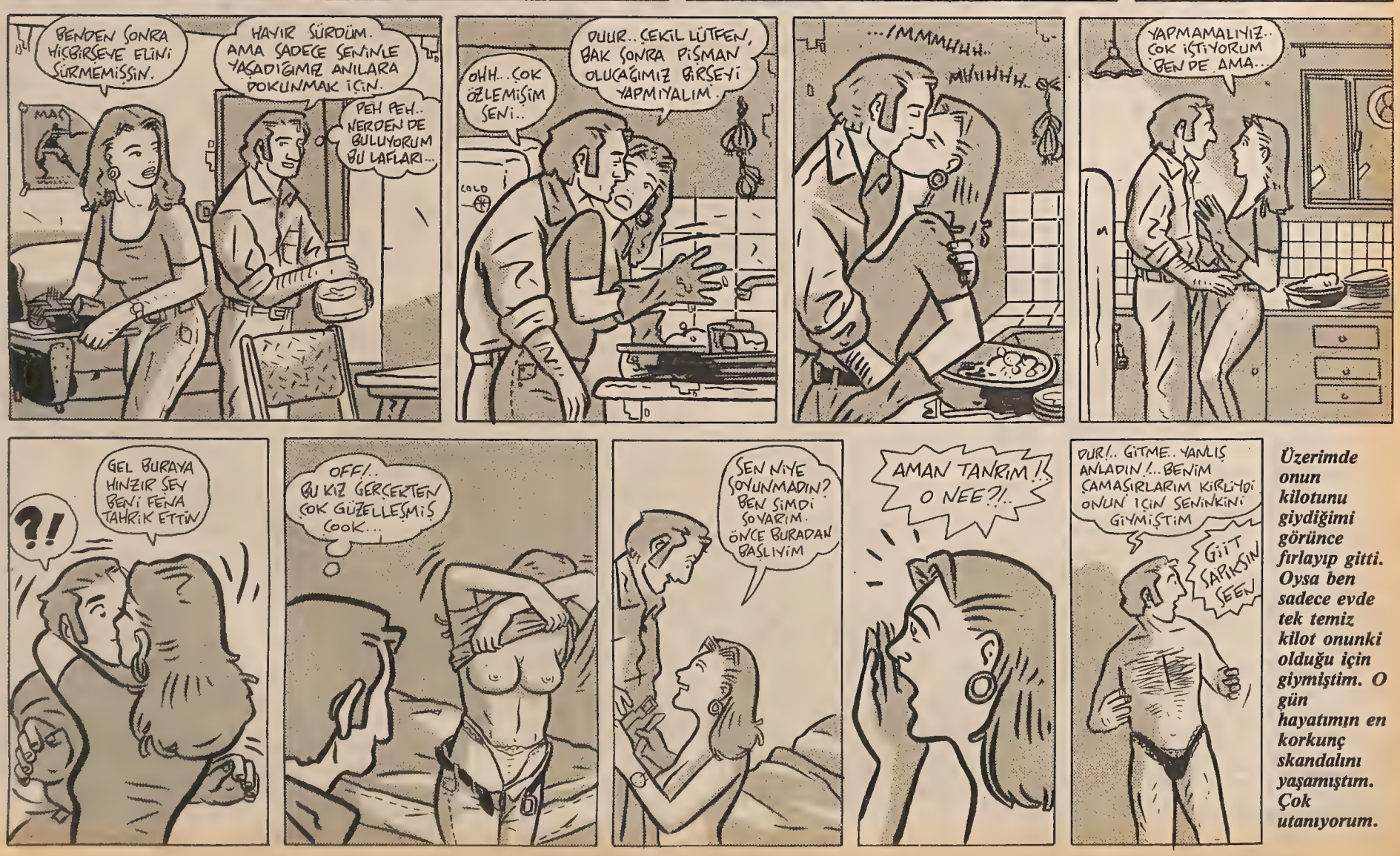
**...Önümüzdeki ilkyaz Yüce Ruh gelecek. Bütün av hayvanlarını geri getirecek. Avdan geçilmeyecek bu topraklarda. Bütün ölü kızılderililer geri gelecek ve yeniden yaşayacaklar. Tıpkı delikanlılar gibi güçlü olacak hepsi, yeniden güç kazanacaklar. İhtiyar kör kızılderililer yeryüzünü yeniden görmeye başlayacak, gençleşecek ve yaşamın sevincine varacaklar...**

*ATLARINDAN KORKAN DELİKANLI*
Paiute'ların yalvacı Wovoka

# Başımdan geçti bunlar

*Yazan-Çizen*
**Yılmaz ASLANTÜRK**




***Üzerimde onun kilotunu giydiğimi görünce fırlayıp gitti. Oysa ben sadece evde tek temiz kilot onunki olduğu için giymiştim. O gün hayatımın en korkunç skandalını yaşamıştım. Çok utanıyorum.***

# ZALAK MAHMUT

## AKSURAT

Yazan: Zalak Mahmut

Neymiş efendim Sehape'nin "Karamuratı" geliyormuş da savulalımmış. Ben ne için savlacakmışım be şaşkın sosyaldemokrat! Esas sen savul. Benim Yılmaz'ım geliyor, "Aksurat"ım geliyor. Kireç gibi beyaz, temiz yüzüylen geliyor...

Şu senin Karayalçın malvarlığını açıklamış. 77 model tapon bir tosbağası varmış. O kümes gibi arabanda yaptığın direksiyon talimlerinlen mi yönetecen bu kocca Türkiye gemisini be hey gafil? Ben on-onbeş otomobilden aşağısına sahip adama yaya derim bu globalleşen dünyada. Bir kaç kooperatifte hissesi varmış. Kıssadan hisse: Kendisi bir yalıcık, bir villacık alamamış adam, halkı nasıl ev sahibi yapacak? El cevap mafiş. Kimseyi ev sahibi yapamayacak.

Amma benim "Aksurat"ım öyle mi ya? Partisi köklü mü köklü. Geçmişinde miniminnacık bir leke bulamazsınız. Ne önyıkama yapmak icabeder ne de ablanızın deterjanını kullanmak. Bütün parti mensupları birer mamus abidesidirler. Birini Taksim'e, öbürküsünü Kadıköy meydanına dikesiniz gelir. Yalan nedir bilmezler, yalan makinasına bağlasanız makina hiçbir ipucu bulamayacağı için kıçından birşeyler uydurmak zorunda kalır. Bu adamların yolsuzluklan alâkaları yoktur. Ellerini ceplerine attıklarında buldukları kendi cüzdanlarını bile sahibine verilsin diye karakola götürürler. Yalan mı?

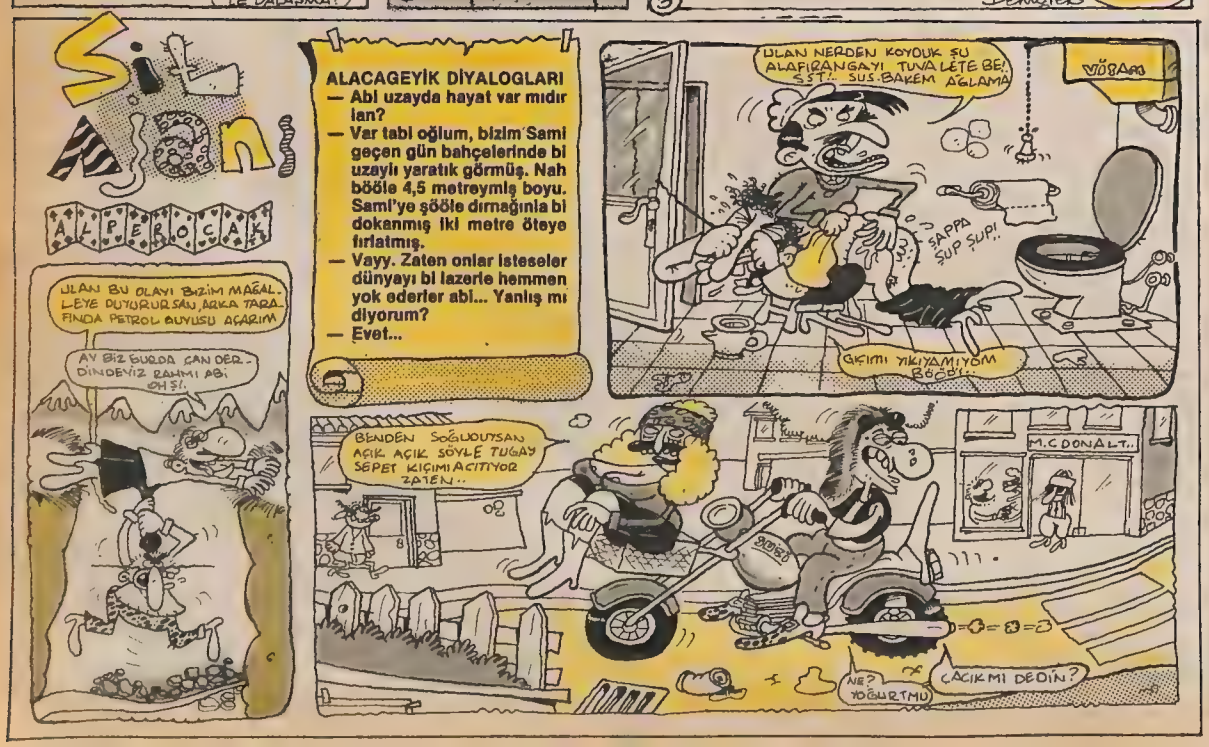
Saygılarımlan Sayın Yılmaz

## Tetkikler Neticesinde

— Başım felaket ağrıyor yaa, dayanılır gibi değil. İlaç aldım o bile fayda etmedi.
— Uzat bakayım avcunu. HAARRTT.
— Aaah, ne yaptın? Niye batırdın çiviyi elime?
— Nasıl, şimdi başının ağrısının hiçbir önemi kalmadı değil mi?
— Evet de bu sefer elim acımaya başladı. Uff, yanıyor sanki. Çivi paslı mıydı? Ya tetanoz olursam?
— KÜÜÜÜT... SMACK...
— Hiyaa, midem, mideeem. Neden tekme vurdun mideme bee?
— Elinin acısını unutasın diye yaptım. Teşekkür edecek yerde söyleniyorsun. Bu devirde kim kime böyle iyilik yapar sanıyorsun?
— Midem, uff, off, ya delindiyse, ya patladıysa, ya mide kanaması geçiriyorsam?

— Getir bakayım kolunu bir dakka. ÇATIIIRT.
— Kırdın, kolumu kırdın. Uvaaah, hayuaaa. Acıyoor, çok fenaa. Dayanılır gibi değil.
— FOOOOŞŞKŞSS.
— Gözüüm, sağ gözümü niye çıkardın? O benim en sevdiğim gözümdü. Köremiyorum, köremiyorum. Göz kendini yenilemeyen bir organdır. Tek gözlü kaldım. Gözümde gözün vardı değil mi? Bi.. bi dakka.. O baltayı ne yapıcaksın? Bırak onu.
— Sana da hiç iyilik yaramıyor birader. Hep bir önceki acını unutman için çabalıyorum. Darılma ama çok nankörsün. Kedi olarak dünyaya gelmeyi hiç düşünmemiş miydin? HAAARTT.
— So.... sol bacağım. Kestin onu. Fakat ben şimdi halı sahada nasıl orta yapacağım? Benim ortalarım çok meşhurdu. Taa Buhara'dan Semerkant'tan izlemeye gelirlerdi. Ühüüü, çok da acıyor. Oluk oluk kan akıyor. Uvaaa.
— Herşeyi sorun haline getirme. Bence senin derdin psikolojik. Böyle durumlarda sendendaha zor şartlar altında yaşayanları aklına getirip kendini teselli edebilirsin aslında.
— Üfff, kesik bacağımın yeri çok acıyor. Naapıyorsun, bı... bırak o bidonu. Aman tanrım, elinde bir bidon benzin ve bir çakmak var, yoksa, yoksa...
— Beni hiç tanıyamamışsın. Seni yakacağımı mı sandın? Böyle düşünürsem bozuşuruz. ŞORR ŞORR ŞORR. Biraz da şuraya dökeyim. Çakar çakmaz çakanı da çakalıım. HOOAAARRRR...
— Evlim, evim yanıyor. Alçak, cibiliyetsiz adam.
— Ama bak, birden bacağının acısını unuttun işte. Hadi çabuk çıkalım burdan. Yoksa biz de yanacağız. Hadi hadi.
— Evim tatlı evim. Tek gözümün önünde kül oluyor. Bundan büyük bir acı daha olabilir mi? Ben şimdi karıma, çocuklarıma ne diyeceğim?
— Pardon, şu anda onlar nerdeler acaba? Yok yani bişeyden değil. Öylesine sordum. Bakayım tabancamı yanıma almış mıyım? Tamaam, almışım. Sen az önce yangından şikayet etmiştin, çok üzülmüştün değil mi? Bana azıcık müsaade eder misin? Bir işim var da. Birazdan evinin yanışının hiçbir önemi kalmayacak, unutacaksın. Hadi şimdilik hoşçakal.

**Serdar GİLKAL**



# Kadının Tobu

FARUK ENBAYRAKTARE

AY KIZ BU NE BİÇİM YIRTMAÇEN HERİFİN Bİ ŞEY DEMİYENZİ Mİ?!

SEYAHATE GİDERKENE LAMBAYI AÇIK BIRAKMIŞIM EVİ AMPUL BASANZİ...

PIT.. ŞIP.. PIT.

Bu Sayfayı çizerkene John Mayyal Howlin Wolf, Eric Clapton, J.J. Cale Fletwood Mac dinleyenzi...

ÇOK KÖY GEZENZİ HEPSİNDE BİZİ S.KTİLER. NEYSE Kİ BU KÖYÜN İBNESİ VAR... Aİ AİH OH... OİH...

ÇABUK OLANZİ LA...

AHLE AYOLZİ...

GOK TON

MLOGO TEŞKO

GİD, GİD!

ÖHLE... ÖHÜ ULAN BARAKICAM ŞU MERETİ. MERDİVEN ÇIKAMAYANZİ ARTIK...

TAMAM... TAMAM HOCA... GELDİK ÇEKMEYENZİ. İKİ DAKKALIĞINA MİSAFİRLİĞE GİTTİYDİK...

AY ÜSTÜME BAŞIMA İYLİK SALIK...

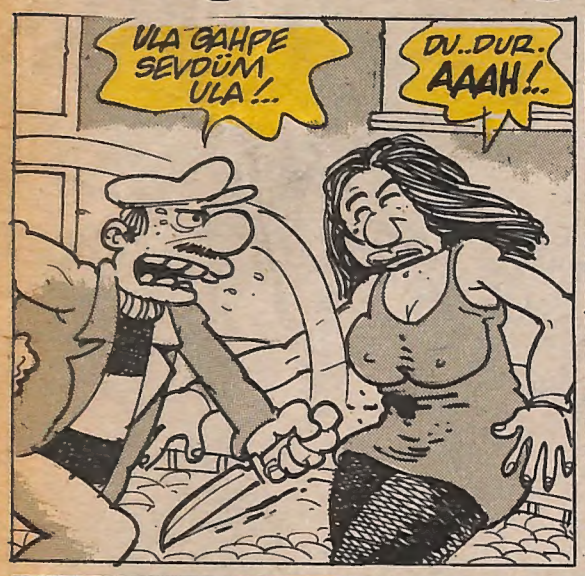
ÇEKİCİ

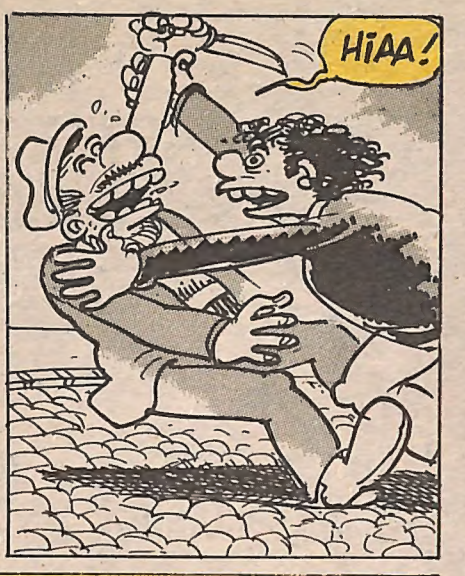
ÇEKİCİEEN

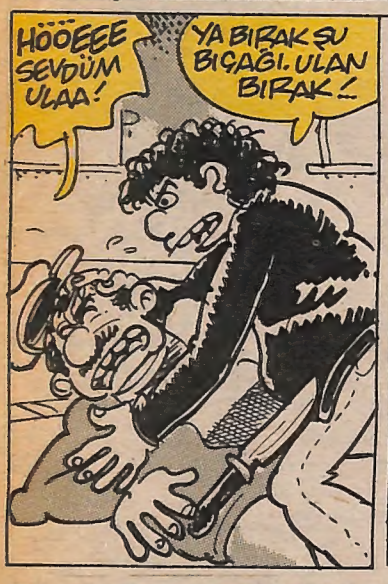
SWEET EVİMİZ...

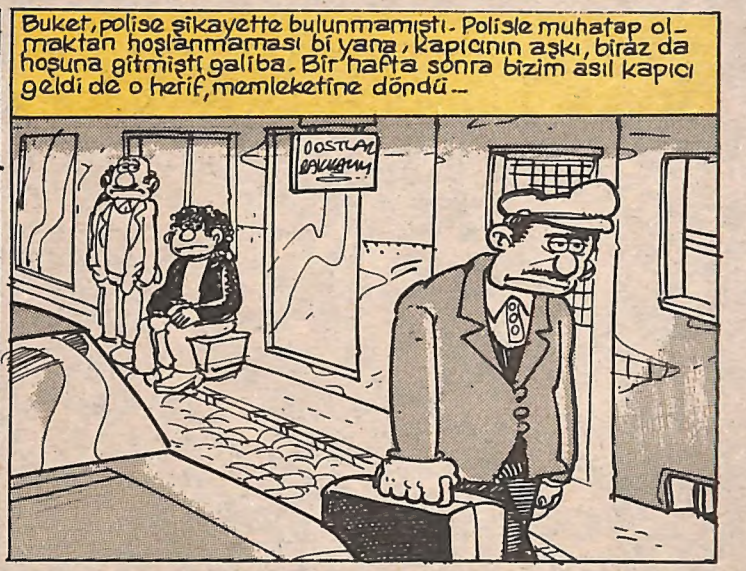
# Cihangir Günlüğü

Erdoğan DAĞLAR

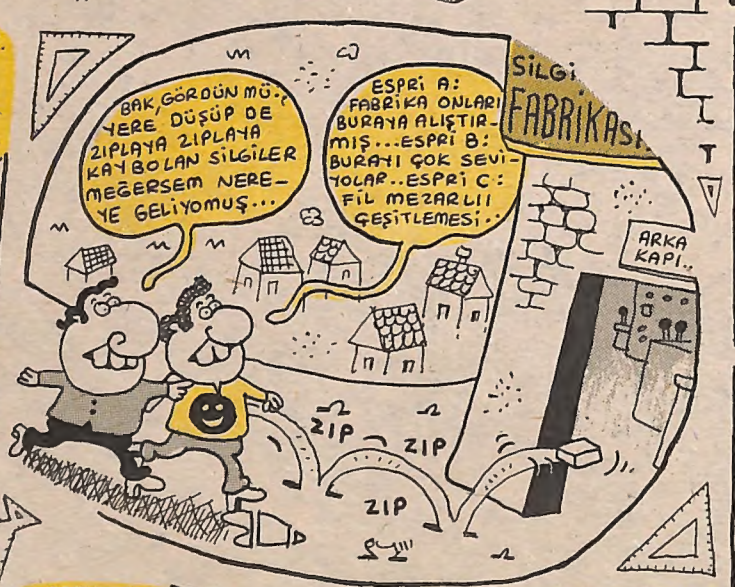







# SERÜLEME ALANI...



# PANİK

Selam kelam. Terden su oldum ya. Aptalım abi! Bu havada kazak giyip Cağaloğlunu tırmanırsan sen de bu duruma düşersin. Nihayet dergideyim ve çıplağım ne güzel (yarı çıplak). Tamam o'lum kabul ediyorum, geçen hafta fotoğraf bastırdık aşktan meşkten bahsettik. Tamam kabul ediyorum hepsi bi oyundu, hepsi kızlar içindi. Aslında fotoğraftaki ben de bana pek benzemiyo, ışık gölge oyunu filan... Hepsi şöhret içindi! Her şey kızların kalbini kazanmak içindi! Neyse bu kadar dürüstlük yeter.

Size bu haftaki kahramanımızdan bahsedicem. Adı İlker, Vasfı: vasıfsız. Tipi: Esmer, uzun boylu yakışıklı ipne. Seviyorum onu, en iyi dostlarımdan biri. Şu an Ortaköyde balıkçılık yapıyo. Yarım ekmek yirmi çeyrek onbeş. Gidin yiyin çok güzel valla. Reklam yapmak zorundayım çünkü geçen hafta bedavadan yedim ödeşelim. Ha geceleri de barmenlik yapıyo Antikabarda.

Efendim ben şimdi niye bu adamı yazıyorum diyceksiniz. Haklısınız bende bilmiyorum. Ama birincisi bu adam hayatını tek başına kazanıyor. Kimseye ihtiyacı yok çok güçlü. Onunla gurur duymakla birlikte kıskanıyorum da. Herif çok yakışıklı. Tek eksikliği okuyamamış. Şartlar yüzünden. Ama bu eksiğini de kitap okuyarak gidermeye çalışıyor. Çok güzel değil mi? Şiir kitaplarının merak salmış son zamanlarda. Tek sevmediğim yönü onun benden çok kızlara zaafı var. Bi iki kere de manitalarıma sulandı. Muvaffak ta oldu ne yazık ki. Bu yüzden tam bir sene küstüm onunla. Sonunda baktım ki akıllanmış uslanmış. Kendine hanım hanımcık bir hemşire kız bulmuş da evlenmeyi düşünüyormuş. Hatta onunla birlikte göreve şarka (doğuya) gidicekmiş. Kızlar insanı gerçekten değiştirebiliyor yahu. Serseriyi kuzuya çevirmiş resmen.

İlker denen bu adam, üç beş sene geriye gidersek medyadan (markalardan, 501'den) habersiz kumaş pantolon giyen asker saçlı bir çocuktu. Ta ki benimle tanışıncaya dek. Onunla bir parfümeri imalat hanesinde makine gibi çalıştık. Tıss tak tıs tak aynı makine gibi saatlerce. İlk dostluk buluşmamız Acıbadem'de oldu. Bir sürü serseri arkadaşı vardı. Onlara özendirdi beni. Bu çocuk hayatı kavgalarla yaşıyordu. Çok güzel doğuş tekniği vardı. (Sanki ölmüş gibi anlatıyorum ya).

Sonunda ikimiz birlikte Wendy's hamburgere girdik. Hayatımız renklendi. Çünkü insanlarla içli dışlı olmuştuk. Beni en zor işlere veriyorlardı. Önce et pişirmede sonra buzdolabına mal taşımaya (et). Sonra da depoya eşya taşımaya. En iyisi de lobiydi gerçi burjuva piçleri masa silerken alayda etmiyo değillerdi. Bazen kızlarını eğlendirmek için masaya kola döküyorlardı. Sonra kıkır kıkır. Ay burayı da siler misin be.

Bi gün yanında küçük oğlu olan bir bayan beni yanına çağırdı. "Oğlum be çatal bıçak getirir misin yavrum çatal bıçaksız hamburgerini yiyemez de." Oldu teyze hemen!"

Sonra yine bi gün lobideyim geziniyorum masa silmek için. Bi baktım iki öğrenci kız (liseli). Biri beni kesiyo ne güzel. Utandım biraz yoksa o tarafa gitmesem mi. Ama masalar birikti. Ne güzelde gözleri varmış. Gitmeliyim, içimden gülmemek için acayip zorlanıyorum. Tutmaya çalışıyorum kendimi ama tutamıyorum o da gülüyor. Ne güzel de gülüyor. Yok abi tanışmalıyım. Üstelik beni böyle kabul etmiş (iş kıyafetimle). Lacivert pantolon, mavi gömlek, kırmızı şapka. Sonra yukarı çıkıyor tuvalete. İşte beklediğim fırsat! Gidiyorum hemen kız arkadaşının yanına. Bir yandan da çalışır gibi yapıyorum boş masayı siliyorum. — Şey afedersiniz bi ricada bulunabilir miyim?!. Tabi diyor çakozluyor davayı. Şey beni kız arkadaşınızla tanıştırır mısınız, tabi diyor. Sevinçle. Sonuçta tanışıyorum kızla iş çıkışlarıma geliyo. Ben onun okuluna gidiyorum (Haydarpaşa Teknik Lisesi) Çıkıyoruz. Öpüşüyoruz, sevişiyoruz, sonra n'oluyor peki! Evet ayrılıyoruz tabii ki tüm sevgililer gibi. Ağlıyorum ağlıyorum. Neden? Neden? Neyse neden önemli değil.

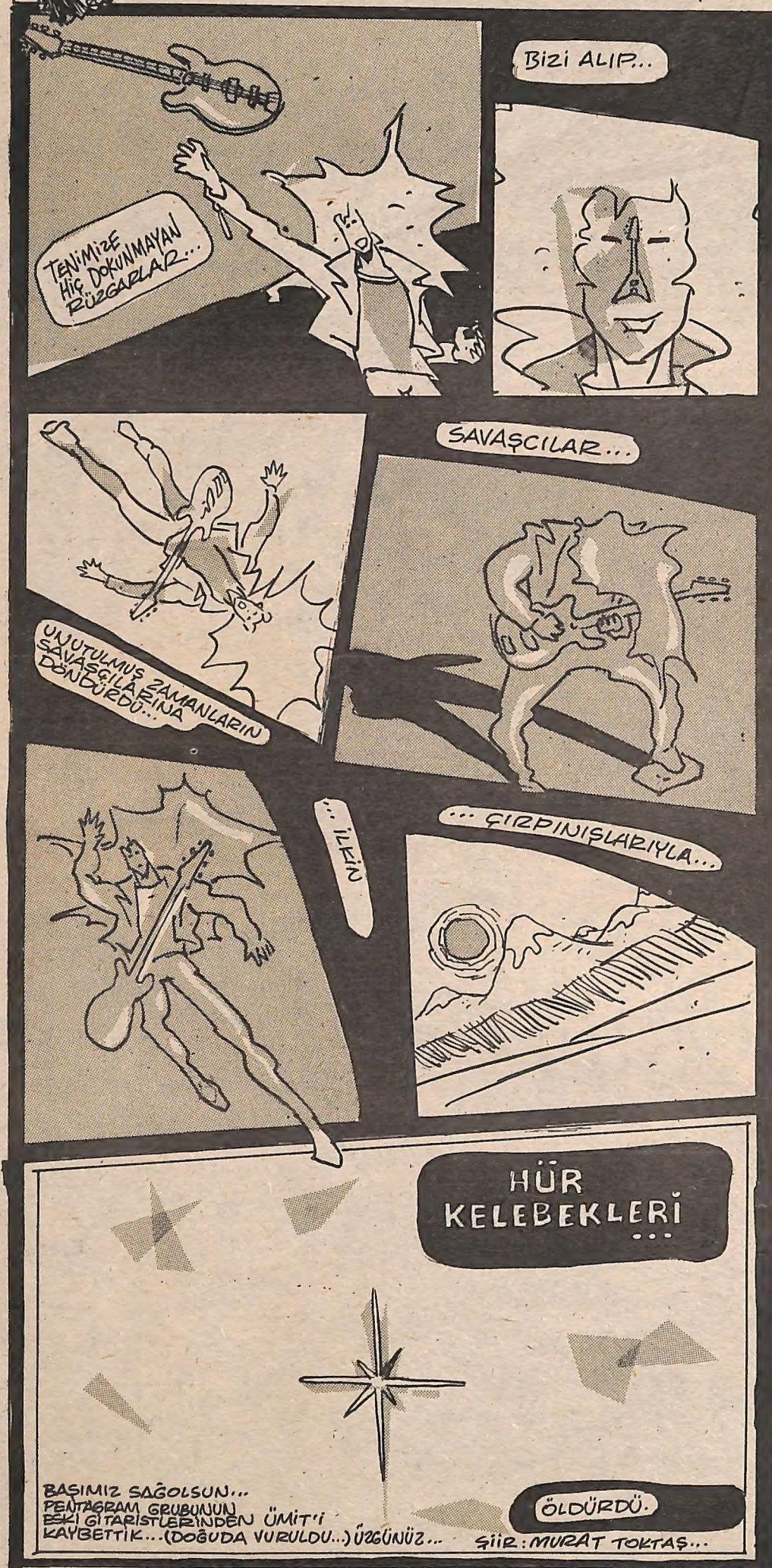
Tam iki yıl sonra tekrar görüyorum Arzu'yu Ortaköy'de. Şaşırıyorum beni okuluna çağırıyor. Ertesi gün tıraş oluyorum o eski heyecanla. Gidiyorum okuluna. Ama yok, yok!.. Ühü ühü yok mına koyim. Neyse iyi günler.

**Faruk MURATHAN**

METİN DEMİRHAN'IN

# KAYIP RUHLAR ADASI

Ümit YILBAR'ın ANISINA... (O şimdi Orda...)




## TARIK

- NE O LAN TARIK NİYE SAP GİBİ OTURUYOSUN. HAA?...
- ARTIK HAYATIMA. Bİ TEK KIZDAN BAŞKA KİMSE GİREMEZ OOLUM YEA..
- Bİ TEK KIZ MI? KİM O?..
- SÖYLEMEM ABİ YEA...
- SİTKIR'LAN NE BİÇİM ARKADAŞSIN...
- ABİ ÇOK SEVİYORUM O KIZI...
- ACABA BENİM TAHMİN ETTİĞİM KIZMI TARIK.?..
- KİMİ TAHMİN EDİYON KI ABİ?
- 'Z' İLE BAŞLAMIYOMU ADI TARIKÇIM...
- HAA?...
- ZEYNEP'İN 'Z'SİYLE HANİ...
- NERDEN BİLİYOSUN OLUM BU KIZI?..
- BEN BİLİRİM..
- ÖLÜYORUM OLUM, NAPÇAM BEN?..
- O KIZ SANA YÜZ VERMEZ OOLUM...
- BİLİYORUM ABİ YEA...
- ONDAN BAŞKASIYLA OLMAZSIN DİMİ ARTIK TARIK?.
- DELİMİSİN ABİ. SIRILSIKLAM AŞIĞIM KARIYA YEA.. BAŞKASINI GÖRMÜYO GÖZÜM...
- İYİ, İYİ, HADİ GEL KERANEYE YENİ KARILAR GELMİŞ BEN ISMARLIYCAM GELİYONMU?
- KARI MI KARI HAA? GİDELİM HEMEN ABİ YEA.

(Tarık ayağa fırlar, dili dışarıya sarkar ve ağzı sulanır...) Bitti...

DÜŞÜNÜR O HEP SİZİ ÖYLE

* KUTSİ AKILLI METİN DEMİRHANI ACAYİP DÖVMÜŞ YAA...

ORKUN UÇAR'I EYFEL KULESİNİN TEPESİNDE GÖRMÜŞLER...

ŞİŞE ÇAĞLAN TEKİL'İN HÂLÂ İÇİNDEYMİŞ VAY BEE...

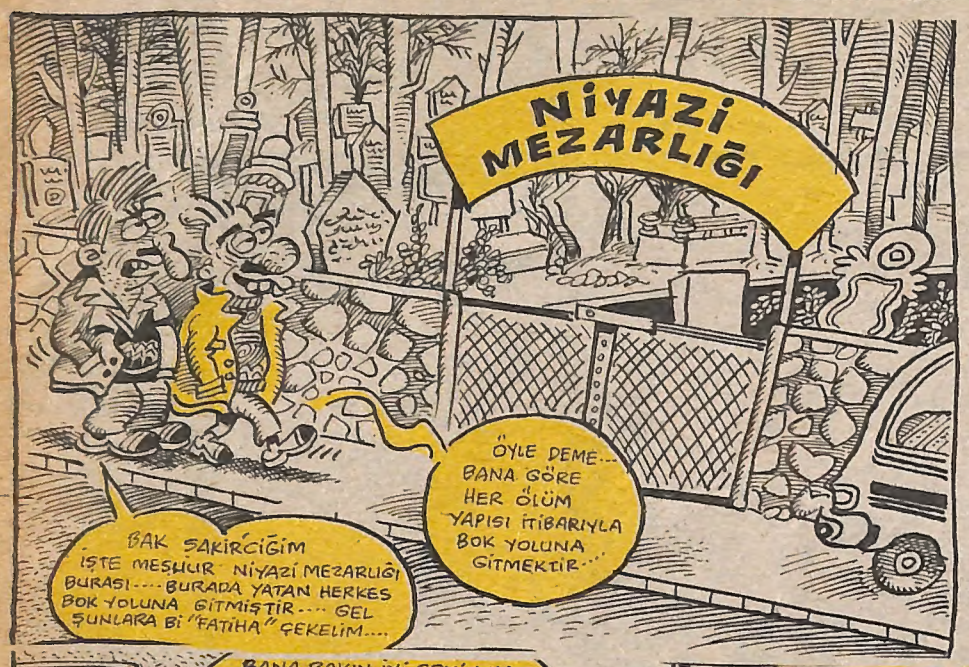
**Rh+'TE** BU HAFTA ÇİZGİ ROMANLARIN YANISIRA IQ TESTİ... Rh+ 'CUMA'LARI BAYİDE...

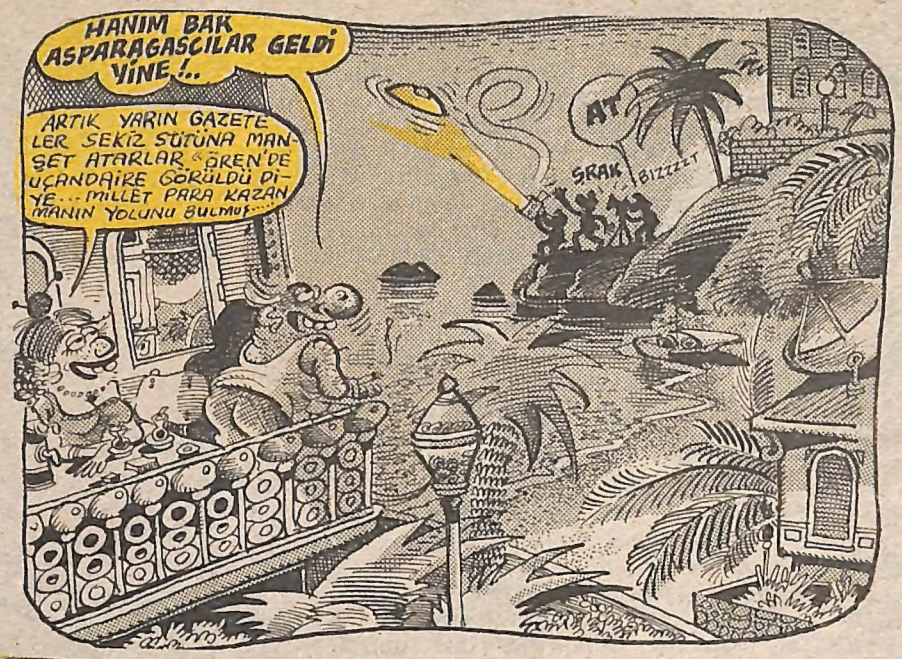

ZEBU MANYAK UNDERGROUND DERGİ'NİN 4. SAYISI ORTALIĞA SALINDI. (5.000 TL...) İSTEME ADRESİ: ZEBU EMRE BAŞARAN KUTLUTAŞ ÇINAR SİT. 3/64 ÜMİTKÖY ANKARA

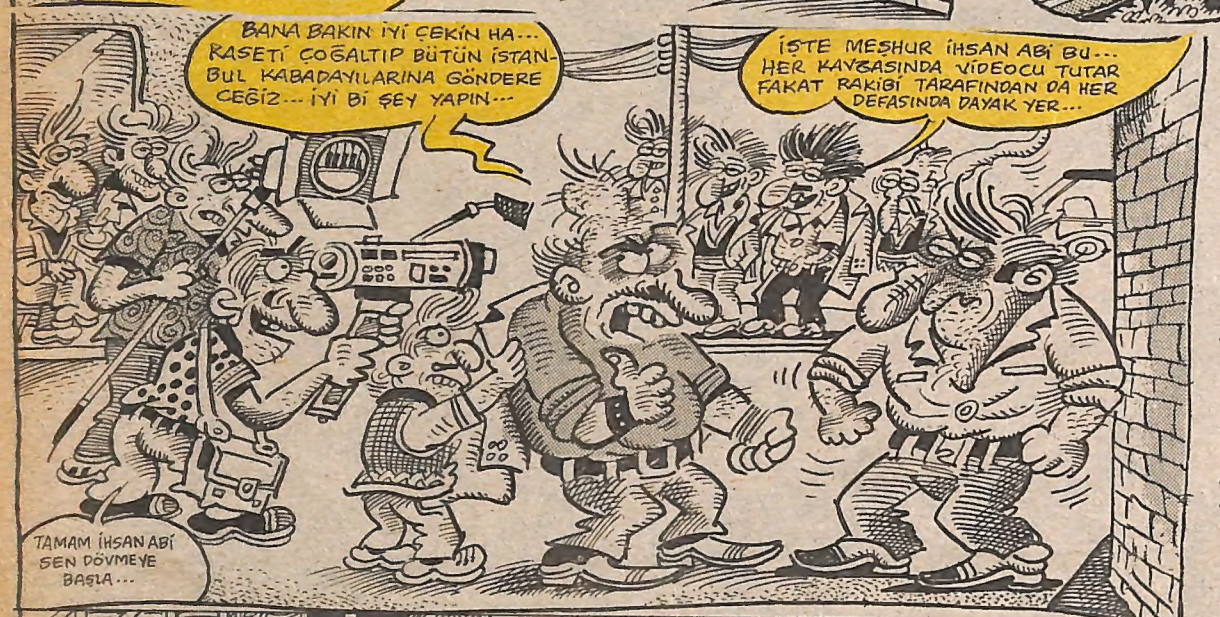
YAKINDA YEPYENİ BİR METAL-FANZİNE GELİYOR PESTZINE...

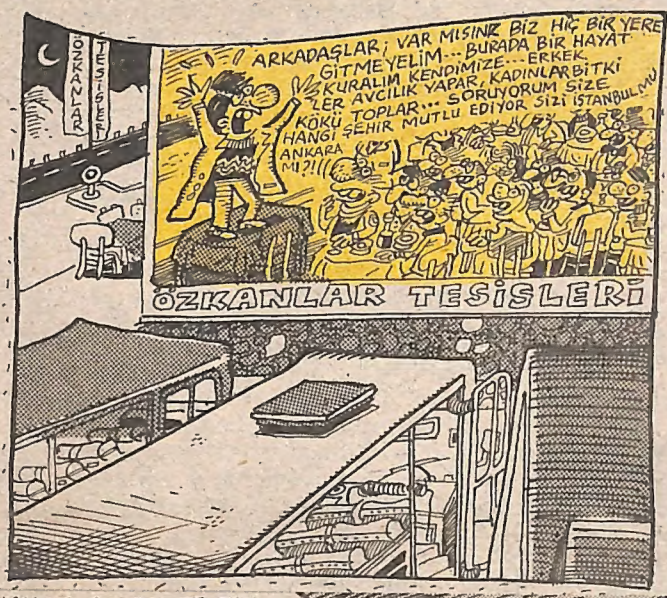
# madem öyle işte hâbule

Derya SAYIN



SAHİBİ: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. ADINA KEMAL KINACI
SORUMLU YAZI İŞLERİ MÜDÜRÜ: EREN GÜVENER
BASKI: MİLLİYET GAZETECİLİK A. Ş. NURUOSMANİYE CAD, NO: 65/67, CAĞALOĞLU, İSTANBUL
MİZAH YÖNETMENİ: ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
TEL: 513 12 19
1 EKİM 1993